

دیرستان ارشاد

(دوره اول)

۱. ابیات زیر را به نثر فارسی روان بنویسید. (۲/۵)

الف. حلقه گرد من زنید، ای پیکران آب و گل / آتشی در سینه دارم از نیاکان شما

ب. ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند / چون تو را نوح است کشتیان، ز توفان، غم مخور

ج. سلمان گفت: «به سه وجه، این کار را از برای خودم کردم، نه از بهر تو، هیچ اندیشه مدار.»

۲. معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. (۲)

الف. چیزی که مرا تا این درجه مفتون خود می سازد، وفای او نسبت به گل است. (.....)ب. نمی بینی کسی را که به دردی دچار شد، خضوع می کند. (.....)ج. برای آنکه انتقادش به طعن و لعن و هجو، شباهت نیابد، انتقادها را با طنز می آمیزد. (.....)د. تو را تا در آینه، زنگار نیست. (.....)

۳. به پرسش ها پاسخ دهید. (۳)

الف. ردیف افزون بر افزایش آهنگ و موسیقی چه تأثیری بر شعر می گذارد؟

ب. یک اثر از محمد تقی بهار بنویسید.

ج. بابا طاهر شاعر چه قرنی است؟

د. موضوع کتاب کیمیای سعادت چیست؟

ه. به معنی با گوشه چشم نگاه کردن است.

و. تضاد یک عنصر است.

۴. هسته را در گروه اسمی زیر مشخص کنید. (۵/۰)

بهترین معلم زندگی من

۵. به پرسش ها پاسخ دهید. (۱/۵)

الف. در بیت زیر یک کنایه بیابید و بنویسید.

میچ از ره راست، بر راه کج / چو در هست، حاجت به دیوار نیست

ب. منظور از «خداوند دل» در مصراع «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است» چیست؟

ج. یک آرایه ادبی برای بیت زیر بنویسید.

خاموش مباش زیر این خرقه / برجان جهان، دوباره جان آمد

۶. با توجه به متن، به پرسش ها پاسخ دهید. (۵/۰)

مفضل، روزی در نزدیک مزار شریف پیامبر اکرم (ص) نشسته بود که دید شخصی در صحبت هایش وجود خدا و نبوت را رد

می کند. مفضل به شدت به سخنان او اعتراض کرد.

الف. نقش واژه های مشخص شده را بنویسید .

روزی : شریف :

ب. یک واژه مرکب از عبارت پیدا کنید و بنویسید.

پاسخنامه سؤالات فارسی نهم، ۱۴۰۱/۰۳/۲۴

۱.

الف. ای انسان ها به دور من جمع شوید و به من توجه کنید زیرا من ادبیات و فرهنگ گذشتگان شما را به حافظه ام سپرده ام. (عشق به زبان فارسی مانند آتشی در سینه من افتاده است).

ب. ای دل اگر فنا و نابودی مانند سیلی، پایه و اساس هستی را دگرگون کند، چون ناخدا و یآوری مثل نوح (ع) داری، غمگین مباش.

ج. سلمان گفت: به سه دلیل، این کار را به خاطر خودم انجام دادم، نه به خاطر تو، هیچ نترس.

۲.

الف. شیفته، فریفته ب. فروتنی، تواضع ج. سرزنش و نکوهش د. آلودگی و غبار

۳.

الف. پیوندهای جدیدی با واژگان بیت ها پدید می آورد / ظرفیت معنایی شعر را افزایش می دهد.

ب. سبک شناسی / تاریخ احزاب سیاسی

ج. قرن ۵ و ۴

د. اخلاقی و دینی

ه. تلمیح

و. معنایی

۴. معلّم

۵.

الف. از راه راست پیچیدن کنایه از منحرف شدن

ب. انسان عارف

ج. جناس ناقص افزایشی: جان و جهان / واج آرایی: تکرار «ج» / مجاز: جهان (مردم)

۶. الف. قید، صفت بیانی / ب. پیامبر