

قلمرو زبانی

1/5	الف) واژگان معنی هر یک از کلمات مشخص شده در عبارت‌های زیر را بنویسید. (۱) مُحْتَسِب مستی به ره دید و گریبانش گرفت (۲) از سیم به سر یکی گُله خود (۳) جَفَت بدحالان و خوش حالان شدم (۴) حیات از عشق می‌شناس و مِمات بی‌عشق می‌یاب خسته (۵) نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم. (۶) جزیره‌ها مثل وصله‌های رنگارنگ بر طلیسان آبی مدیترانه دوخته شده بود.	
1/5	ب) املا در میان گروه کلمات زیر نادرستی‌های املایی را یافته و تصحیح کنید. الاغ تور- محصل و دانشجو- غایت القصوای مقصود- دیوارهای قطور- جبل الطارق- تاق ضربی- سوء هاضمه- پیر مُغان- خزر فرخنده پی- جنگ عزیزم- طَبَق خاک- اَمان و آتن»	
1	ج) دانش‌های دستوری و زبانی (۷) در عبارت زیر دو مورد «وابسته و وابسته» بیابید و نوع آنها را مشخص کنید. چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زنده، مرا از خود یاد نیاید.	
1	(۸) در هر یک از موارد زیر، کدام بخش حذف شده است؟ نوع حذف را مشخص کنید. الف) طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. ب) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد	
0/5	(۹) در ابیات زیر کدام دو واژه معادل معنایی یکدیگرند؟ سریر ملک، عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد برکش ز سر این سپید معجز / بنشین به یکی کبوداورند	
0/5	(۱۰) جهش ضمیر را در ابیات زیر را بررسی کنید. الف) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) زمانه گر بزند آتش به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	
1	(۱۱) در کدام گزینه جمله‌ای با مفعول و مسند آمده است؟ اجزای آن را مشخص کنید. (۱) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند. (۲) عشق خاص‌تر از محبت است، زیرا که همه عشقی، محبت باشد. (۳) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حُسن‌اند. (۴) آن گاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محب مایی.	
قلمرو فکری		
0/25	د) معنی و مفهوم شعر و نثر - عبارات و اشعار زیر را به نثر روان معنی کنید. (۱۲) قندیل زیبای پروین سر زد. (۱۳) آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می‌کنند (۱۴) هنگام چریغ آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. (۱۵) درختان را به خلعت نوروزی، قیای سبز و رَق در بر گرفته. (۱۶) گفت: «آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه» / گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست» (۱۷) برکش ز سر این سپید معجز / بنشین به یکی کبوداورند (۱۸) محرم این هوش، جز بی‌هوش نیست / مَر، زبان را مشتری جز گوش نیست	

درک مطلب	
0/5	۱۹) با توجه به عبارت و سروده زیر «دولت مُستعجل» چه مفهومی دارد؟ - آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد اما همه می‌دانیم که «دولت مُستعجل» بود. - راستی خانم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مُستعجل بود
0/5	۲۰) در مصراع دوم بیت زیر شاعر به چه کسانی اشاره می‌کند؟ همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرَف چمن است
0/5	۲۱) مقصود از جمله زیر چیست؟ «امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند.»
0/5	۲۲) در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ «دیگر روز هرگاه ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ <u>قصدی نیبوستی</u> و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند»
1	۲۳) هر یک از مفاهیم زیر، در کدام بیت دیده می‌شود؟ - دشوار و پرخطر بودن راه عشق - نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق الف) هر که جز ماهی ز آتش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد ب) نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند ج) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست د) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مَر، زبان را مشتری جز گوش نیست
1	۲۴) مفهوم مشترک موارد زیر چیست؟ - هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند / و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای - واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که «ما عَرَفناک حَقَّ معرفتک»
آرایه‌های ادبی	
0/5	۲۵) با توجه به ابیات زیر قالب شعر را مشخص کنید و دلیل آن را توضیح دهید. محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست» گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» / گفت: «جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست» گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو صبح‌ای، قاضی نیمه شب بیدار نیست»
0/5	۲۶) آرایه ادبی مشترک بیت‌های زیر چیست؟ توضیح دهید. عشق چون آید بَرَد هوش دلِ فرزانه را / دزد دانا می‌گشتد اول چراغ خانه را محرم این هوش جز بیهوش نیست / مَر، زبان را مشتری جز گوش نیست
0/25	۲۷) با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. تا واره‌ی از دَم ستوران / وین مردم نحس دیوماند با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند الف) شاعر علت بلندی دماوند را رهاشدن از دست مردم می‌داند، این امر کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟ ب) «مَشَبَه» را نشان دهید. ج) کدام کلمات «استعاره» ساخته‌اند؟ مفهوم آنها چیست؟
0/5	۲۸) در عبارت زیر «جناس ناهمسان (ناقص) و سجع» را نشان دهید. فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترَد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
0/5	۲۹) پدیدآورندگان آثار زیر را نام ببرید. الف) بخارای من، ایل من ب) کویر

پ) حفظ شعر

2

۳۰) ابیات زیر را کامل کنید.
الف) گر نور عشق حق به دل و جان افتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی
یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر /
از پای تا سرت همه نور خدا شود /
ب) گفتمی به روزگاران مهری نشست، گفتم: / بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران»
پیش از من تو بسیار بودند و نقش بستند /
این نغمه محبت بعد از من توماند /